



DOSSIER DE PRESENTATION

Hop !

Compagnie Fracasse de 12

Synopsis :

HOP ! Un spectacle burlesque, chorégraphié, rythmé et chanté.

Voici un chef rigoureux qui tente de mener son équipe vers la perfection professionnelle, mais les trois employés municipaux sous ses ordres s'avèrent être tous plus dissipés, délirants et flâneurs les uns que les autres.

Le quotidien de ce quatuor n'as de cesse de balayer les idées reçues sur leur profession. Les poubelles et les balais prennent vie, les chants exutoires bravent le taylorisme et la main d'œuvre urbaine se laisse emporter par sa douce folie poétique.

Quand les instruments de travail se transforment en instruments de musique, que les mouvements protocolaires alimentent des rythmes décapants et des chorégraphies dépoussiérantes, la morosité n'a qu'à bien se tenir!

En compagnie de ces étonnants balayeurs, le public n'aura pas à s'adonner au tri sélectif... le rêve et le rire se retrouveront dans le même sac !



Distribution :

Comédiens : BENTHO Karl Edouard GUEHENEUC Pierre HILAIRE Grégory QUERE Laurent.

Mise en scène : JEGARD Maud

Administration / diffusion : DINAEL Julien et BOIZARD Maria-Sophie

Le propos du spectacle :

Pour la création de ce spectacle il nous tenait à coeur de partir d'un univers proche de la réalité afin de pouvoir ensuite le métamorphoser et le faire basculer vers des horizons à la fois oniriques et déjantés...Rendre l'ordinaire exceptionnel.

Nous avons donc choisi de mettre en scène une équipe de balayeurs, afin d'aller à l'encontre des préjugés et de l'indifférence qui peuvent exister vis à vis de ce métier et ainsi mettre en lumière ces professionnels qui travaillent et vivent la rue au quotidien.



Le but est de créer un décalage suffisant pour susciter la curiosité, l'intérêt et le questionnement.

Le choix d'un spectacle sans parole est dû à la volonté de s'exprimer par la musique et le jeu d'acteur et ainsi créer un spectacle au langage universelle, inspiré des chants d'esclaves, de Stomp, de Jacques Tati ou encore de Fred Astere.

Théâtre, détournement d'objets, chant, cascades, danse, chorégraphie, magie, percussion corporelle, beat box participent à faire de Hop ! un spectacle haut en couleurs.

Le rapport au public :

Ce spectacle est un spectacle sans parole, avec des onomatopées et des chants en anglais et espagnol. Il peut donc parler à tout le monde sans barrière linguistique et sera amené à être joué à l'étranger.



La technique :



Ce spectacle est très léger techniquement: le matériel utilisé se limite à 4 poubelles, 4 balais, 1 pelle, 8 plots, 1 brosse.

Espace scénique : 8m X 8m ; un sol plat et qui permette de faire sonner les balais.

Pour de plus grosses jauges nous allons commencer à travailler sur la sonorisation de ce spectacle avec des micros d'ambiance.

Travail de mise en scène du spectacle :

Plusieurs temps de travail en résidence ont eu lieu en 2011-2012

- Travail de clown avec Christian CERCLIER (Chriq) de la compagnie Bibendum Tremens.
- Des cours réguliers de chant avec Julia CHESNIN (diplômée du conservatoire de musique de Rennes) et des stages de gospel avec Franklin AKOA 'MVA (directeur de l'institut de gospel de Grenoble).



- Plusieurs résidences avec Maud JEGARD (mise en scène).

- Une journée de recherche chorégraphique avec Benoît ARMANGE.



L'équipe :

Les balayeurs percussifs :



Pierre Gueheneuc :

Membre fondateur de la compagnie. Comédien dans tous les spectacles et interventions impromptues de la compagnie. Pratique du jonglage depuis 1995 et du théâtre depuis 1999. Interventions en milieu scolaire et centres de loisirs autour des arts du cirque et du théâtre d'improvisation. Membre de la compagnie Tury Ukwa. Technicien sur des concerts. Stages d'improvisation, de jeu clownesque, de masques, de marionnettes.

Gregory Hilaire :

Pratique de la jonglerie et du cirque depuis 1999. 2007/2009 : animateur art du cirque avec le big bang circus de Rennes. Membre actif de l'association Jongle et rie et L'élaboratoire. Roadie lors de spectacles. Pratique de la guitare de la magie. Stages de danse contemporaine, clown (Raymond Peyrarmore), acrobatie, théâtre. Permis E super lourd.



Karl Benthó :

Comédien avec la compagnie depuis 2006. Ex membre des groupes de musique X Makeena et Sputter Shower et Tap'n tok. Membre de la troupe d'improvisation rennaise Turi Ukwa. Stage Afdas de magie nouvelle au CNAC 2009/2010. Interventions d'initiation au théâtre auprès de différents publics. Pratique de la batterie, percussions corporelles, beat box, magie.

Laurent Quéré :

Membre de la compagnie depuis 2007 : comédien et musicien (didgérído à coulisse, cuillères, chant, beat box). Membre de la Tury Ukwa, des groupes de musique fiddle drone, sputter shower, Flex makumba, Katoomba, Gordon Booze. Stages de clown, de jeu masqué, de beat box. Interventions théâtrales auprès des enfants.



Mise en scène :

Maud Jégard :

Comédienne et metteuse en scène, Maud fait ses armes en débutant au café théâtre puis a travaillé avec les cie les Spirales, Soleil noir, Vent d'étoiles (Gniah), le collectif l'Age de la tortue, Jo Bithume (Victor Frankenstein), Puzzle compagnie, la cie de théâtre sur mesure « les éléments disponibles », la cie Nej'ma et la cie des Grands moyens.

Contact :
Cie Fracasse de 12
Chargée de Diffusion:
Maria Sophie BOIZARD
06 19 97 19 12
mariasophie@fracassede12.fr

<http://www.fracassede12.fr>



n° licence entrepreneur de spectacle : 2-1085664